



**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Донецкая специальная школа-интернат»
(ГКОУ РО Донецкая школа-интернат)**

346330, Ростовская область
г. Донецк, ул. Некрасова, 1

Тел.(8-86368) 2-72-94, 9-79-26 тел/факс 2-72-95
E-mail: ski_donetsk@rostobr.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ РО
Донецкой школы-интерната
_____ Н.В. Лобанова
« 01 » сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПРОГРАММА
курса Ритмика
За класс**

2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая коррекционная программа подготовлена на основе федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая коррекционная программа курса Ритмика 3а класса для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) – это специальная программа, адаптированная для данной категории обучающихся с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Цель занятий: Развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки.

Задачи:

- развить восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях;
- научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развить чувства ритма, темпа, коррекция общей моторики, пространственной ориентировки;
- научить правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;
- выработать прочные навыки выполнения упражнений;
- развить координацию движений;
- научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные;
- привить навыки участия в коллективной творческой деятельности.

2. Общая характеристика курса

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные направления коррекционной работы:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами);
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Формы организации коррекционного процесса: урок.

Используемые технологии:

- игровая технология;
- соревновательная технология;
- технология здоровьесбережения (переход от одного этапа урока к другому с чередованием различных видов деятельности и фаз. нагрузки);
- технология разно уровневого подхода;
- личносно – ориентированная технология.

Основные методы организации коррекционного процесса:

- занятия индивидуальные и групповые;
- игры, упражнения, этюды;
- беседы с обучающимися;

3. Место курса в учебном плане

Курс «Ритмика» является основной частью коррекционно-развивающей области.

№ п/п	Класс	Название курса	Кол-во часов	
			В неделю	В год
1	3а	Ритмика	1 час	34 часа

В соответствии с календарным учебным графиком на 2023 - 2024 учебный год, количество учебных часов по Ритмике в 1а классе составляет 33 часа, программа сокращена по причине праздничного дня (06.11. 2023.).

4. Планируемые результаты освоения курса

Планируемые результаты освоения коррекционного курса в 3а классе:

- умение отмечать в движении ритмический рисунок, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии музыкой;
- способность различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
- выполнение упражнений по словесной инструкции ;
- наличие представления о двигательных действиях;
- знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
- ходьба в различном темпе с различными исходными положениями.
- выполнение ритмических комбинаций.

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов

Оценка достижения обучающихся планируемых результатов по курсу «Ритмика» отражается в промежуточной и итоговой диагностиках и осуществляется экспертной группой ПМПк.

Формы контроля:

1. Наблюдение
2. Анализ действий и ответов обучающегося

5. Содержание курса

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по истории русского танца, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Помощь обучающимся пониманию исторического пути развития хореографического искусства, его связь с другим видами искусства.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

Слушание и разбор танцевальной музыки. Развитие музыкальности. Развитие чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движения с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Выполнение упражнений способствующих гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений. Выполнение упражнений на осанку, гибкость и координацию движений. Усвоение правил хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Содержание раздела:

- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения (танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки);
- правила исполнения упражнений народного танца и их названия;
- элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробь простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев.

Содержание раздела: историко-бытовой танец, полонез, фигурный вальс, русские танцы: хороводные и кадрили

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно - сценический танец:

На первом изучают простейшие элементы русского танца. Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Изучают элементы современной пластики.

В комплекс упражнений входит:

1. партерная гимнастика;

2. тренаж на середине зала;
- 3 танцевальные движения;
4. композиции различной координационной сложности.

Раздел «Творческая деятельность».

Обучающимся предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями в играх, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Одно из направлений творческой деятельности - танцевальная импровизация (сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему).

Выполнение упражнений по развитию ритмической - пластики, упражнений танцевального тренинга, инсценировки стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

6. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные учебно-методические материалы	Формы контроля
1	Беседы по хореографическому искусству.	1	Изучение истории русского танца. Усвоение общих сведений об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Изучение исторического пути развития хореографического искусства, его связь с другим видами искусства.	методические материалы https://www.uchportal.ru/load https://kopilkaurokov.ru/	Анализ действий и ответов
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	8	Слушание и разбор танцевальной музыки. Развитие музыкальности. Развитие чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движения с музыкой.	методические материалы https://yandex.ru/video/preview/ https://multiurok.ru/files/urok-ritmiki https://www.prodlenka.org/ https://obrazovanie-gid.ru/ https://www.uchportal.ru/load	Наблюдение Анализ действий и ответов
3	Танцевальная азбука	12	Выполнение упражнений способствующих гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений. Выполнение упражнений на осанку, гибкость и координацию движений. Усвоение правил хореографии.	методические материалы https://yandex.ru/video/preview/ https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/ https://www.art-talant.org/ https://multiurok.ru/ https://yandex.ru/video/preview http://platina-school.com.ru/	Наблюдение Анализ действий и ответов
4	Танец	8	Изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Усвоение тренировочных упражнений, ритмических упражнений. Разучивание танцевальных композиций.	методические материалы https://yandex.ru/video/preview/ https://nsportal.ru/ https://urok.1sept.ru/ https://www.prodlenka.org/	Наблюдение Анализ действий и ответов
5	Творческая деятельность	4	Выполнение упражнений по развитию ритмической пластики, упражнений танцевального тренинга, инсценировки стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.	методические материалы https://yandex.ru/video/preview/ https://nsportal.ru/shkola https://multiurok.ru/	Наблюдение Анализ действий и ответов

7. Учебно-методический материал.

- 1) И.А. Винер., Н.М. Горбулина, О.Д.Цыганкова «Гимнастика 1-4 классы». Часть 1 и Часть 2. Москва. Просвещение, 2022.
- 2) Ж.Е. Фирилева «Танцевально-игровая гимнастика для детей». Санкт-Петербург. Детство-пресс, 2000.
- 3) Э.Д. Фиш, С.В. Руднева «Музыкальное движение». Санкт-Петербург. Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000.

8. Материально-техническое обеспечение.

- 1) Гимнастические маты
- 2) Музыкальный центр
- 3) Мячи
- 4) Обручи, гимнастические палки
- 5) Степ - доска
- 6) Мультимедийное оборудование

СОГЛАСОВАНО

С методическим советом
ГКОУ РО Донецкой школы-интерната
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

РАССМОТРЕНО

На заседании методического объединения

ГКОУ РО Донецкой школы-интерната
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

