



**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Донецкая специальная школа-интернат»
(ГКОУ РО Донецкая школа-интернат)**

346330, Ростовская область
г. Донецк, ул. Некрасова, 1

Тел.(8-86368) 2-72-94, 9-79-26 тел/факс 2-72-95
E-mail: ski_donetsk@rostobr.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ РО
Донецкой школы-интерната
_____ Н.В. Лобанова
« 01 » 2023 г.

**РАБОЧАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПРОГРАММА
курса Ритмика
1а класс**

2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая коррекционная программа подготовлена на основе федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая коррекционная программа курса Ритмика 1а класса для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) – это специальная программа, адаптированная для данной категории обучающихся с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Цель занятий: Развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки.

Задачи:

- развить восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях;
- научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развить чувства ритма, темпа, коррекция общей моторики, пространственной ориентировки;
- научить правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;
- выработать прочные навыки выполнения упражнений;
- развить координацию движений;
- научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные;
- привить навыки участия в коллективной творческой деятельности.

2. Общая характеристика курса

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные направления коррекционной работы:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами);
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Формы организации коррекционного процесса: урок.

Используемые технологии:

- игровая технология;
- соревновательная технология;
- технология здоровьесбережения (переход от одного этапа урока к другому с чередованием различных видов деятельности и фаз. нагрузки);
- технология разно уровневого подхода;
- личносно – ориентированная технология.

Основные методы организации коррекционного процесса:

- занятия индивидуальные и групповые;
- игры, упражнения, этюды;
- беседы с обучающимися.

3. Место курса в учебном плане

Курс «Ритмика» является основной частью коррекционно-развивающей области.

№ п/п	Класс	Название курса	Кол-во часов	
			В неделю	В год
1	1а	Ритмика	1 час	33 часа

В соответствии с календарным учебным графиком на 2023 - 2024 учебный год, количество учебных часов по Ритмике в 1а классе составляет 32 часа, программа сокращена по причине праздничного дня (06.11. 2023.).

4. Планируемые результаты освоения курса

Планируемые результаты освоения коррекционного курса в 1а классе:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкально-ритмическому искусству;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств;
- формирование общих понятий о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- знание основных закономерностей музыкального и танцевального искусства;
- формирование представлений о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и танцевального искусства разных народов.

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов

Оценка достижения обучающихся планируемых результатов по курсу «Ритмика» отражается в промежуточной и итоговой диагностиках и осуществляется экспертной группой ПМПк.

Формы контроля:

1. Наблюдение
2. Анализ действий и ответов обучающегося

5. Содержание курса

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по истории русского танца, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Помощь обучающимся в понимании исторического пути развития хореографического искусства, его связь с другими видами искусства. Усвоение роли танца в жизни человека.

Раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве».

Содержание этого раздела составляют упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве. Правильное исходное положение.

Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием правой ноги вперед и с оттягиванием носка. Построение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Раздел «Ритмико-гимнастические упражнения».

Основное содержание этого раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. Также в раздел входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить обучающихся согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Общеразвивающие упражнения,

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть предметы перед собой и сбоку). Приседание с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений.

Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки перед собой, правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц

Подняв руки в сторону и слегка наклонившись вперед, по сигналу уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Раздел «Игры под музыку».

Создание у обучающихся музыкально-двигательных образов. После того как обучающиеся научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, инсценировка песен, а в дальнейшем и хорошо известных сказок.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий), изменением направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах (повадки зверей и птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Раздел «Танцевальные упражнения».

Обучающимся предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями в играх, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Одно из направлений творческой деятельности - танцевальная импровизация (сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему).

Выполнение упражнений по развитию ритмической пластики, упражнений танцевального тренинга, инсценировки стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

6. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные учебно-методические материалы	Формы контроля
1	Беседы по хореографическому искусству.	1	Изучение истории русского танца. Усвоение общих сведений об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Усвоение роли танца в жизни человека.	методические материалы https://www.uchportal.ru/load https://kopilkaurokov.ru/	Анализ действий и ответов
2	Упражнения ориентировку в пространстве	6	Выполнение упражнений, помогающих обучающимся ориентироваться в пространстве. Построение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	методические материалы https://yandex.ru/video/preview/ https://multiurok.ru/files/urok-ritmiki https://www.prodlenka.org/ https://obrazovanie-gid.ru/ https://www.uchportal.ru/load	Наблюдение Анализ действий и ответов
3	Ритмико-гимнастические упражнения	5	Выполнение упражнений способствующих гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений. Выполнение упражнений на осанку, гибкость и координацию движений. ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально двигательных навыков. Усвоение правил хореографии.	методические материалы https://yandex.ru/video/preview/ https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/ https://www.art-talant.org/ https://multiurok.ru/ https://yandex.ru/video/preview http://platina-school.com.ru/	Наблюдение Анализ действий и ответов
4	Игры под музыку	8	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий), Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Усвоение тренировочных упражнений, ритмических упражнений. Участие в играх под музыку.	методические материалы https://yandex.ru/video/preview/ https://nsportal.ru/ https://urok.1sept.ru/ https://www.prodlenka.org/	Наблюдение Анализ действий и ответов
5	Танцевальные упражнения	12	Выполнение упражнений по развитию ритмической пластики, упражнений танцевального тренинга, инсценировки стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.	методические материалы https://yandex.ru/video/preview/ https://nsportal.ru/shkola https://multiurok.ru/	Наблюдение Анализ действий и ответов

7. Учебно-методический материал.

- 1) И.А. Винер., Н.М. Горбулина, О.Д.Цыганкова «Гимнастика 1-4 классы». Часть 1 и Часть 2. Москва. Просвещение, 2022.
- 2) Ж.Е. Фирилева «Танцевально-игровая гимнастика для детей». Санкт-Петербург. Детство-пресс, 2000.
- 3) Э.Д. Фиш, С.В. Руднева «Музыкальное движение». Санкт-Петербург. Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000.

8. Материально-техническое обеспечение.

- 1) Гимнастические маты
- 2) Музыкальный центр
- 3) Мячи
- 4) Обручи, гимнастические палки
- 5) Степ - доска
- 6) Мультимедийное оборудование

СОГЛАСОВАНО

С методическим советом

ГКОУ РО Донецкой школы-интерната

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

РАССМОТРЕНО

На заседании методического объединения

ГКОУ РО Донецкой школы-интерната

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.