



**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области  
«Донецкая специальная школа-интернат»  
(ГКОУ РО Донецкая школа-интернат)**

346330, Ростовская область  
г. Донецк, ул. Некрасова, 1

Тел.(8-86368) 2-72-94, 9-79-26 тел/факс 2-72-95  
E-mail: [ski\\_donetsk@rostobr.ru](mailto:ski_donetsk@rostobr.ru)

---

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГКОУ РО  
Донецкой школы-интерната  
\_\_\_\_\_ Н.В. Лобанова  
«01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по Рисованию (изобразительному искусству)  
5а класс**

2023-2024 учебный год

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа подготовлена на основе федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» 5а класса для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) – это общеобразовательная программа, адаптированная для данной категории обучающихся с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

### **Цель обучения:**

всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### **Задачи:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения - результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").
- коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них - правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте - существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;  
 -коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;  
 развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

### Основные направления коррекционной работы:

-развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;  
 -развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;  
 -формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;  
 -формирование социальных навыков и социализации;  
 -обеспечение эмоциональной разрядки;

**Формы организации образовательного процесса:** урок

### Используемые технологии:

- технология разноуровневого обучения;  
 - технология проблемного обучения;  
 - игровые технологии;  
 - информационно-коммуникационные технологии;  
 - нравственная технология;  
 - здоровьесберегающие технологии;

### Основные методы организации учебного процесса.

-объяснительно – иллюстративный;  
 -частично-поисковый;  
 -коммуникативный;  
 -проблемный;  
 -репродуктивный;  
 -контроля и самоконтроля.

## 3. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» является основной частью предметной области «Искусство».

№ п/п	Класс	Наименование	Кол-во часов	
			В неделю	В год
1	5а	Рисование (изобразительное искусство)	2	68

#### 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 5а классе

Предметные результаты		Личностные результаты
Минимальный уровень	Достаточный уровень	
<p>- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>-знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";</p> <p>пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;</p> <p>рациональная организация своей изобразительной деятельности;</p> <p>-планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки</p>	<p>- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");</p> <p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;</p> <p>-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;</p> <p>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p>	<p>-осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;</p> <p>-воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>-сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;</p> <p>-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p> <p>-овладение социально – бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;</p> <p>-овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;</p> <p>-способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</p> <p>-принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;</p> <p>-сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</p>

<p>(раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;</li> <li>-передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</li> <li>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</li> <li>-ориентировка в пространстве листа;</li> <li>-размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</li> <li>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</li> <li>- различие в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-применение разных способов лепки;</li> <li>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта</li> <li>;-рисование по воображению;</li> <li>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</li> <li>-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>-развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;</li> <li>-сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;</li> <li>-проявление готовности к самостоятельной жизни.</li> </ul>
--	---	---

### **Формирование базовых учебных действий**

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) реализуется в процессе всего обучения в процессе всей учебной и внеурочной деятельности по предмету в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы**

#### **Формы контроля:**

- устный опрос;
- творческая работа;
- практическое задание коррекционной направленности;
- выставки.

**Критерии оценивания предметных результатов:** бальная оценка

## 5. Содержание учебного предмета

### 1. Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

## **2. Обучение композиционной деятельности:**

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

## **3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".**

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

#### **4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:**

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

#### **5. Обучение восприятию произведений искусства:**

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши).

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

#### **Перечень практических работ, экскурсий, направления проектной деятельности**

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;



проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства

## 6. Тематическое планирование

№ п / п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные учебно-методические материалы	Формы контроля
1	Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени	4	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания..	<a href="https://yandex.ru/video/preview/6103913524549383870">https://yandex.ru/video/preview/6103913524549383870</a> Учебное видео «Осенние листья красками, осенний лист акварелью» <a href="https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videorolikov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376">https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videorolikov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376</a> Сборник видеоматериалов по ИЗО	-устный опрос; -творческая работа; -практическое задание коррекционной направленности; -выставки.
2	Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства(расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин	8	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/13396776900798550011">https://yandex.ru/video/preview/13396776900798550011</a> Учебное видео «Что такое Пейзаж. Жанры ИЗО. История Искусств для начинающих художников» <a href="https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videorolikov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376">https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videorolikov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376</a> Сборник видеоматериалов по ИЗО	-устный опрос; -творческая работа; -практическое задание коррекционной направленности; -выставки.
3	Блок 3. Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)	12	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/13099440144312708621?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1163.0%23ac134d0bb5b9e4cab3f5c0e03e427929a9b0587e">https://yandex.ru/video/preview/13099440144312708621?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1163.0%23ac134d0bb5b9e4cab3f5c0e03e427929a9b0587e</a> Учебное видео «Основы рисования натюрморта» <a href="https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videorolikov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376">https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videorolikov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376</a> Сборник видеоматериалов по ИЗО	-устный опрос; -творческая работа; -практическое задание коррекционной направленности; -выставки.
4	Блок 4	8	Коррекция и развитие	<a href="https://dzen.ru/video/watch/61fel0350ea4d66bbe2">https://dzen.ru/video/watch/61fel0350ea4d66bbe2</a>	-устный опрос;

	.Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её		мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные	<a href="#">2d78</a> Учебное видео «Портрет» <a href="https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376">https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376</a> Сборник видеоматериалов по ИЗО	-творческая работа; -практическое задание коррекционной направленности; -выставки.
5	Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	6	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные	<a href="https://yandex.ru/video/preview/12609483811835757666">https://yandex.ru/video/preview/12609483811835757666</a> Учебное видео «Книжная иллюстрация» <a href="https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376">https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376</a> Сборник видеоматериалов по ИЗО	-устный опрос; -творческая работа; -практическое задание коррекционной направленности; -выставки.
6	Блок 6. Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником	4	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pvO07X7B-Ak">https://www.youtube.com/watch?v=pvO07X7B-Ak</a> Учебное видео «Выразительные возможности изобразительного искусства» <a href="https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376">https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376</a> Сборник видеоматериалов по ИЗО	-устный опрос; -творческая работа; -практическое задание коррекционной направленности; -выставки.
7	Блок 7. Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Памятники животным. Красная книга	8	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f458-yf_ZoM">https://www.youtube.com/watch?v=f458-yf_ZoM</a> Учебное видео "Скульптура - как вид изобразительного искусства" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gOQTzRQMfzE">https://www.youtube.com/watch?v=gOQTzRQMfzE</a> Учебное видео «Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов» <a href="https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376">https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376</a> Сборник видеоматериалов по ИЗО	-устный опрос; -творческая работа; -практическое задание коррекционной направленности; -выставки.
8	Блок 8. Народное искусство	8	Умение применять на практике полученные	<a href="https://yandex.ru/video/preview/6138431148978643647">https://yandex.ru/video/preview/6138431148978643647</a>	-устный опрос; -творческая работа;

			знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	Учебное видео «Древние образы в народном искусстве» <a href="https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376">https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376</a> Сборник видеоматериалов по ИЗО	-практическое задание коррекционной направленности; -выставки.
9	Блок 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними	5	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные	<a href="https://vandex.ru/video/preview/16953764095232986325">https://vandex.ru/video/preview/16953764095232986325</a> Учебное видео «Плакат» <a href="https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376">https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376</a> Сборник видеоматериалов по ИЗО	-устный опрос; -творческая работа; -практическое задание коррекционной направленности; -выставки.
10	Блок 10. Музеи мира	3	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	<a href="https://rutube.ru/video/68f698e46e8df482d2bc4233c2f06be4/">https://rutube.ru/video/68f698e46e8df482d2bc4233c2f06be4/</a> Учебное видео «Тема: "Музеи мира Лувр, Метрополитен» <a href="https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376">https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376</a> Сборник видеоматериалов по ИЗО	-устный опрос; -творческая работа; -практическое задание коррекционной направленности; -выставки.
11	Блок 11. Викторина «Народное искусство»	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные	<a href="https://learningapps.org/watch?v=pgficiq4j20">https://learningapps.org/watch?v=pgficiq4j20</a> Онлайн- викторина «Народное искусство- душа народа» <a href="https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376">https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videoro_likov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376</a> Сборник видеоматериалов по ИЗО	-устный опрос; -творческая работа; -практическое задание коррекционной направленности; -выставки.

## 7. Учебно-методический материал.

1)Учебник Изобразительное искусство 5 класс М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для общеобразовательных организаций , реализующие адаптированные основные общеобразовательные программы, Просвещение, 2021

2)Методические рекомендации с примером рабочей программы . Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Просвещение 2021

### **8. Материально-техническое обеспечение.**

- 1) Интерактивное оборудование
- 2)Банк электронных заданий
- 3)раздаточный дидактический материал

СОГЛАСОВАНО

С методическим советом  
ГКОУ РО Донецкой школы-интерната  
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

РАССМОТРЕНО

На заседании методического объединения

---

ГКОУ РО Донецкой школы-интерната  
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.