



**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Донецкая специальная школа-интернат»
(ГКОУ РО Донецкая школа-интернат)**

346330, Ростовская область
г. Донецк, ул. Некрасова, 1

Тел.(8-86368) 2-72-94, 9-79-26 тел/факс 2-72-95
E-mail: ski_donetsk@rostobr.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ РО
Донецкой школы-интерната
_____ Н.В. Лобанова
«01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по рисованию (изобразительному искусству)
1а класс**

2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа подготовлена на основе федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» 1а класса для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) – это общеобразовательная программа, адаптированная для данной категории обучающихся с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Цель: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Задачи:

1. способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
2. находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
3. содействовать развитию у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
4. ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
5. исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
6. дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
7. знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
8. развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

2. Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности

Основные направления коррекционной работы:

1. формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;
2. развитие высших психических функций;
3. коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
4. развитие речи, владение техникой речи;
5. расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;

6. коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Формы организации образовательного процесса: Основной формой обучения является урок.

Используемые технологии:

1. игровые,
2. здоровьесберегающие;
3. информационно-коммуникационные;
4. личностно-ориентированные;
5. технологии разноуровневого и дифференцированного подхода,
6. приёмы рефлексивных технологий,
7. проблемная технология,
8. технология творческого сотрудничества,
9. технология эмоционального погружения,
10. технология сравнения.

Основные методы организации учебного процесса:

1. метод наблюдения,
2. объяснения,
3. повторения,
4. сравнения,
5. беседа,
6. работа с репродукциями,
7. дидактические игры.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование» является основной частью предметной области «Искусство».

№ п/п	Класс	Наименование	Кол-во часов	
			В неделю	В год
1	1а	Рисование	1	33

В соответствии с календарным учебным графиком на 2023 - 2024 учебный год, количество учебных часов по рисованию в 1а классе составляет 31 час, программа сокращена по причине праздничных дней: 06.11.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 1а классе

Предметные результаты		Личностные результаты
Минимальный уровень	Достаточный уровень	
<p>- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;</p> <p>- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;</p> <p>- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; - осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов</p>	<p>- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</p> <p>- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем, ...;</p> <p>- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;</p> <p>- видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>- применение разных способов лепки;</p>	<p>- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;</p> <p>- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;</p> <p>- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p> <p>- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;</p> <p>- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;</p> <p>- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</p> <p>- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;</p> <p>- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</p> <p>- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его</p>

<p>несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; - ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<ul style="list-style-type: none"> - рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению. 	<p>органичном единстве природной и социальной частей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; - сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; - проявление готовности к самостоятельной жизни.
---	---	---

Формирование базовых учебных действий

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) реализуется в процессе всего обучения в процессе всей учебной и внеурочной деятельности по предмету в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

Формы контроля: практическая работа.

Критерии оценивания предметных результатов: безотметочная система.

5. Содержание учебного предмета

Содержание программы в 1 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучающимися 1 класса усвоение общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

1. Обучение композиционной деятельности.

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали). Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Направления работы

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);

- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- освоение техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

- примакивание кистью;
- наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

6. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные учебно-методические материалы	Формы контроля
1.	В мире волшебных линий	8	<p>Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Умение характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы; особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p>Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя</p>	<p>Методические разработки > Начальная школа https://www.uchportal.ru/</p> <p>Разработки и презентации https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/16/volshebnyaya-liniya-0</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izorisuet-volshebnyaya-liniya-4283298.html</p> <p>https://pptcloud.ru/izo/vyrazitelnoe-sredstvo-hudozhestvennogo-</p>	Практическая работа

Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.

Овладевать живописными навыками работы гуашью. Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт.

Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками.

Овладевать навыками работы с трафаретом. Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.

Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.

Воспринимать и анализировать форму предмета. Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.

Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения.

Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии.

Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.

Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы Оценивать свою работу

Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф).

Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.

izobrazheniya-volshebnyaya

<https://multiurok.ru/>

Сайт «Копилочка» Фокиной П.П.

<http://linda6035.ucoz.ru/>

<http://linda6035.ucoz.ru/load/27>

2.	От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке	7	<p>Наблюдать за постройками, созданными человеком. Анализировать их форму, пропорции, конструкцию.</p> <p>Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Работать по образцу.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Работать как индивидуально, так и с помощью учителя.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги.</p> <p>Оценивать критически свою работу</p> <p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики.</p> <p>Осваивать приемы работы с аппликацией.</p> <p>Изображать, используя цветную бумагу в аппликации.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции</p> <p>Объяснять, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p>	<p>Методические разработки > Начальная школа https://www.uchportal.ru/</p> <p>Разработки и презентации https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/16/volshebnyaya-liniya-0</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izorisuet-volshebnyaya-liniya-4283298.html</p> <p>https://pptcloud.ru/izo/vyrazitelnoe-sredstvo-hudozhestvennogo-izobrazheniya-volshebnyaya</p> <p>https://multiurok.ru/</p> <p>Сайт «Копилочка» Фокиной П.П. http://linda6035.ucoz.ru/ http://linda6035.ucoz.ru/load/27</p>	Практическая работа
----	---	---	--	---	---------------------

			<p>Конструировать (строить) из бумаги</p> <p>Передавать в изображении характер и настроение праздника.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник.</p>		
3.	От замысла к воплощению	9	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> <p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга. Знать, для чего предназначена ваза.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и</p>	<p>Методические разработки > Начальная школа</p> <p>https://www.uchportal.ru/</p> <p>Разработки и презентации</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/16/volshebnyaya-liniya-0</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izorisuet-volshebnyaya-liniya-4283298.html</p> <p>https://pptcloud.ru/izo/vyrazitelnoe-sredstvo-hudozhestvennogo-izobrazheniya-volshebnyaya</p> <p>https://multiurok.ru/</p> <p>Сайт «Копилочка» Фокиной П.П.</p> <p>http://linda6035.ucoz.ru/</p> <p>http://linda6035.ucoz.ru/load/27</p>	Практическая работа

		<p>рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу.</p> <p>Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Закрепить навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищывание).</p> <p>Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p>Создавать и конструировать из простых геометрических форм.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его</p>		
--	--	---	--	--

			<p>мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Закрепить навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь).</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы по образцу</p>		
4.	Замысел плюс опыт равно творчество	7	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p> <p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах,</p>	<p>Методические разработки > Начальная школа</p> <p>https://www.uchportal.ru/</p> <p>Разработки и презентации</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/16/volshebnyaya-liniya-0</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izorisuet-volshebnyaya-liniya-4283298.html</p> <p>https://pptcloud.ru/izo/vyrazitelnoe-sredstvo-hudozhestvennogo-izobrazheniya-volshebnyaya</p> <p>https://multiurok.ru/</p> <p>Сайт «Копилочка» Фокиной П.П.</p> <p>http://linda6035.ucoz.ru/</p> <p>http://linda6035.ucoz.ru/load/27</p>	Практическая работа

		<p>созданными человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Формировать навыки самостоятельности в работе</p> <p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья).</p> <p>Выражать свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике акварели.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы в технике аппликации.</p> <p>Изображать, используя все многообразие цвета.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба).</p> <p>Формировать навык самостоятельности</p> <p>Понимать, что такое тематическое рисование.</p> <p>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.</p>		
--	--	--	--	--

			Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Развивать пространственные представления. Составлять рассказ по нарисованной картинке.		
	За год:	31			

7. Учебно-методический материал.

- 1) Изобразительное искусство. 1 класс.: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова – М.: «Просвещение», 2019 г.
- 2) Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (0-4 классы), Москва, «Просвещение», 2011 г. под редакцией Бгажноковой И.М.

8. Материально-техническое обеспечение.

- 1) Проектор
- 2) Ноутбук
- 3) Интерактивная доска SMART Notebook 10
- 4) Дидактический материал
- 5) Раздаточный материал
- 6) Печатные плакаты по темам

СОГЛАСОВАНО

С методическим советом

ГКОУ РО Донецкой школы-интерната

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

РАССМОТРЕНО

На заседании методического объединения

ГКОУ РО Донецкой школы-интерната

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.